

## **TRAFICANTE DE SIGNOS**

Una exposición de Camilo Restrepo

- Una exhibición del artista Camilo Restrepo con obra producida ex-profeso durante su residencia en la fundación/op.cit. en la Ciudad de México. La obra fue originalmente realizada directamente sobre muros, cuya capa pictórica fue posteriormente retirada del sitio donde fue concebida mediante una técnica especializada de restauración, para mostrarse ahora como un mural transportable. La obra es un conjunto multidimensional de tramas narrativas, tejidas entre las guerras culturales del arte contemporáneo, la cultura popular, las apropiaciones virales de iconografías mediáticas, el humor vernáculo y la política colombiana e internacional.
- Parte del proyecto *Pinturas Rupestres*, un programa de residencias y exhibiciones que plantea una mirada contemporánea a la pintura mural desde la perspectiva del habitar un espacio, extendiendo su dimensión histórica y pre-histórica hasta las antiguas marcas materiales dejadas en cuevas por el ser humano.
- La exposición tendrá lugar en el espacio de exhibiciones de op.cit. ubicado en Monterrey 278, en la colonia Roma Sur, y podrá visitarse hasta el 30 de marzo de 2025, de lunes a sábado, de 11:00 a 17:00 sólo con cita previa por [info@fundacionopcit.org](mailto:info@fundacionopcit.org) o <https://fundacionopcit.setmore.com/>
- La inauguración será el sábado 1ero de marzo, a las 19:00 y contará con la presencia del artista.

## **TRAFICANTE DE SIGNOS**

—texto por David Ayala-Alfonso

Infinita intensidad gráfica. Figuras escaladas, teseladas y anidadas. Branding, emojis, sangre y videojuegos. Millones de pequeñas escrituras en clave de juegos de palabras. Ecología, biología, narcotráfico y televisión. En su intervención para *Pinturas Rupestres*, Camilo Restrepo revela la potencia infinita del signo visual, al estudiar las trayectorias de la imagen del conflicto histórico en Colombia y las guerras medievales que las transforman a través del tiempo. Por medio de viñetas saturadas de historia política, lenguaje popular y apropiaciones digitales, Restrepo perfora la bidimensionalidad de la superficie para generar un conjunto visual que desborda la representación. Abrazando el espíritu de su investigación, el artista se convierte en un traficante de signos que abre caminos múltiples, flexibles y nunca fraguados a la interpretación.

Consciente de su contexto de aparición, Restrepo construye el mural como una acumulación de imágenes susceptible de ser fragmentada y reconfigurada en otros medios y espacios. Así, Restrepo construye un relato crítico de los linajes históricos de la imagen del conflicto, siempre en riesgo de desaparecer a manos de nuevas imágenes, que las engullen, digieren, reproducen y destruyen en el presente y en tiempo real.

## **SOBRE EL PROYECTO *PINTURAS RUPESTRES***

La comisión de obra ex profeso para el proyecto está enfocada en la práctica de artistas que son invitadas e invitados a vivir y trabajar por una temporada en el espacio de residencias de op.cit. ubicado en la colonia Roma Norte de la Ciudad de México. La particularidad de este programa, activo desde 2023, permite a cada artista trabajar desde sus prácticas e investigaciones pictóricas propias usando los medios con los que usualmente trabajan, para aplicarlos directamente sobre los muros de la residencia, haciendo del espacio su casa temporal y su estudio de trabajo, generando al mismo tiempo una obra y un registro material de su habitar.

Los muros del espacio de residencia fueron previamente preparados mediante una técnica especializada de restauración, desarrollada para el proyecto, que posibilita el desprendimiento de la capa de pintura de cada una de las superficies del espacio, y que al finalizar la estancia de cada artista permite desprender la obra a muro. El desprendimiento pictórico de los muros conforman la obra que vemos en esta exhibición, las marcas entre vida y obra se confunden, y su nueva condición de arquitectura transportable continúa llevando consigo trazas del espacio original donde fue concebida.

La producción de la exhibición *Traficante de Signos* de Camilo Restrepo es una producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES) a través del apoyo de Saint Gobain México.

**Para entrevistas y más información contactar a:**  
fundación/op.cit. | [info@fundacionopcit.org](mailto:info@fundacionopcit.org)

Links:

<https://fundacionopcit.org>

[https://www.instagram.com/opcit\\_org/](https://www.instagram.com/opcit_org/)

-

Camilo Restrepo (Medellín, 1973)

Artista visual que vive y trabaja en Medellín, Colombia. Ha realizado exposiciones individuales en Colombia, España y Estados Unidos. En 2010 fue seleccionado como becario Fulbright y en 2011 fue nominado al Premio Luis Caballero, el premio más importante en Colombia para artistas mayores de 35 años.

En el 2002 fue publicado su libro *La Foto de Identidad. Fragmentos para una estética* y en el 2019 su monografía titulada *Alias*. Su obra ha sido publicada en libros como *Historia de la Fotografía en Colombia 1950-2000*; *Una Línea de Polvo. Arte y Drogas en Colombia*; *Plata y Plomo. Una historia del Arte y de las sustancias ilícitas en Colombia*; *Contemporary Art Colombia*; y *Vitamin D3: Today 's Best in Contemporary Drawing* de la editorial Phaidon.

Restrepo es además el creador del proyecto [a ToN of coke](#) — la primera tonelada de cryptococaína disponible para la venta en el blockchain — que ha sido censurado en Twitter e Instagram y con el cual ha buscado expandir el diálogo sobre el fracaso de la guerra contra las drogas.

Desde 2013 es representado por la Galería Steve Turner (Los Ángeles) y desde 2023 por la Galería La Cometa (Bogotá, Medellín, Madrid y Miami). Su obra se encuentra en colecciones como la del Museo del Banco de la República en Colombia y la del Museo Reina Sofía en Madrid.

# Pinturas Rupestres

# Camilo Restrepo

---

*fundacion/ op.cit.*

<sup>1</sup> Monterrey 289-3, Colonia Roma, 06760, Ciudad de México

<sup>2</sup> Medellín 86-30, Colonia Roma, 06700, Ciudad de México

<sup>3</sup> Patricio Sanz 626, Colonia del Valle, 03110, Ciudad de México

info@fundacionopcit.org  
www.fundacionopcit.org