



op.cit.

**Exposición individual del artista Nick Fagan
La Eternidad es un chingo de tiempo**

**Inauguración Sábado 3 de Febrero 2024, 7 a 9pm
fundación/op.cit.**

01.2024

op.cit. se enorgullece en presentar *La Eternidad es un chingo de tiempo*, primera exposición en México del artista **Nick Fagan** realizada con el generoso apoyo de **Foundation for Contemporary Arts**.

op.cit. espacio de exhibiciones: Monterrey 278, col. Roma Sur, CDMX

03.FEB - 28. ABR. 2024

TEXTO DE SALA POR ESTEBAN KING

Nick Fagan. *La eternidad es un chingo de tiempo / Eternity is a hell of a long time*

La obra del artista estadounidense Nick Fagan propone un acercamiento a la vida y la memoria de los objetos a partir del uso de materiales encontrados y reciclados. Siguiendo esta línea de trabajo, para su primera exhibición en México el artista presenta una serie de piezas realizadas con colchas de mudanza y de crochet, recicladas e intervenidas, así como una escultura de gran formato confeccionada con cobijas y madera.

Al ser materiales laborales, que se utilizan una y otra vez, las colchas de las mudanzas van guardando en la superficie las huellas tanto de los objetos que transcurren entre sus pliegues, como de los espacios por los cuales transitan. Este uso cotidiano genera superficies complejas que contienen, a la manera de un palimpsesto, capas y capas de historias dentro de sí.

Las superficies de estas telas industriales y desgastadas son intervenidas por Fagan a través de zurcidos donde aparecen figuras repletas de ritmos cromáticos y espaciales, cuyos títulos apuntan a una cierta condición iconográfica. En esta operación, donde se apela tanto a la tradición de los tapices como a las prácticas pictóricas, se vislumbra el interés del artista por romper las fronteras disciplinarias y experimentar con distintos materiales.

De igual forma, la exhibición presenta una selección de colchas reutilizadas de crochet, el popular método de tejido que permite confeccionar desde prendas de ropa y muñecas, hasta manteles y cobijas. En este caso, el artista interviene una serie de colchas con su propio trabajo manual para generar piezas donde aparecen representadas vasijas bidimensionales que contienen rostros con

op.cit.

distintas expresiones, resultado de los estados de ánimo con los cuales fueron realizadas. La escultura de la exhibición, por su parte, consiste precisamente en una gran vasija realizada con cobijas gracias a un andamiaje subyacente de madera, la cual ha sido creada específicamente para el espacio de *op.cit.*

Como el título de la muestra indica, la obra de Fagan está atravesada por el humor, otro elemento cotidiano que recupera en dirección contraria a la parsimonia y solemnidad característica de los circuitos y discursos del arte contemporáneo. En línea con el uso de estos materiales aparentemente banales, La eternidad es un chingo de tiempo como un recordatorio irónico para volver a ver, con la mirada renovada, objetos y detalles vinculados con nuestra experiencia cotidiana.

NICK FAGAN

Nick Fagan (Washington D.C. 1992) es un artista multimedia que vive y trabaja en Cape Cod. Ha expuesto su obra en numerosas galerías y exposiciones en todo Estados Unidos, más recientemente en Egg Collective en Nueva York, Massey Klein Gallery en Nueva York, Tops Gallery en Memphis, Tennessee, así como en la feria de arte de Seattle con FFT y Future Art con ADA Gallery. Ha recibido becas y residencias de Skowhegan School of Painting and Sculpture, el Programa de Estudio MASS MoCA y The Fine Arts Work Center en Provincetown. Su trabajo ha sido citado o reseñado en varias publicaciones, incluidas Burnaway, NPR, Divergents Magazine, New American Paintings y The Rib. Premios recientes incluyen The Foundation of Contemporary Arts y el Grant Kennedy VSA Artists with Disabilities Award. Fagan tiene un MFA en Escultura por la Universidad Estatal de Ohio, 2017 y BFA por la Universidad de la Commonwealth de Virginia.

ESTEBAN KING

Esteban King Álvarez (México, 1986) es investigador y curador de arte moderno y contemporáneo. Su trabajo explora los vínculos entre arte, literatura y música experimental. Es Licenciado en Historia y Maestro en Historia del Arte por la UNAM. Curador, entre otras, de las muestras colectivas Transcripciones (Museo del Chopo, 2014), La nueva onda del silencio (El cuarto de máquinas, 2017) y Distancia Doble (ESPAC, 2019). Fue becario de

op.cit.

Jóvenes Creadores en la categoría de Ensayo en el periodo 2015-16. De 2012 a 2015 se desempeñó como curador y jefe de investigación del Museo Universitario del Chopo y de 2015 a 2019 como curador en ESPAC. En el 2020 fue parte del equipo curatorial de la XIV edición de la Bienal FEMSA, Inestimable Azar. Actualmente cursa el doctorado en Historia del Arte en la UNAM.

fundación/op.cit.

fundación/op.cit. es una organización sin fines de lucro que se plantea desde formatos experimentales del arte contemporáneo en función de crear comunidad en la Ciudad de México.

op.cit. es integrado por diferentes sedes y programas de exhibición, residencias y publicaciones de artistas invitadxs en colaboración con curadorxs y agentes culturales.

La misión de **fundación/op.cit.** es reforzar los vínculos entre comunidades artísticas nacionales e internacionales a la par de acercar nuevos públicos a proyectos mediante espacios de reunión para la convivencia, el aprendizaje y el diálogo.

CONTACTO DE PRENSA

CONTACTO

info@fundacionopcit.org

op.cit. / abrv.

REDES

IG [@opcit_org](#)

lat. opus citatum : opere citato :
*cited work : **obra citada***

MÁS INFORMACIÓN

www.fundacionopcit.org

VISITAS SÓLO POR CITA PREVIA

op.cit. espacio de exhibición: MONTERREY 278, COL. ROMA SUR, 06760, CDMX